

# La Revue du Liban

Avril 2007

## Vadim Korniloff à la galerie "Pièce Unique": Un langage âpre et dramatique

*La peinture de Vadim Korniloff est, à la fois, expressionniste et intuitive. Il se situe dans la lignée des artistes plasticiens qui pensent qu'une œuvre doit naître d'une vision intérieure.*

A la lecture visuelle, on constate que toutes les œuvres exposées sur les cimaises de la galerie "Pièce Unique", sont l'objet d'une même et constante volonté d'attention, soucieuse de ne pas enlever aux sujets traités, leur propre signification tout en leur conférant un aspect général. Vadim Korniloff est particulièrement intéressé par l'être humain, l'expression des corps et des visages. Il a, minutieusement, étudié les formes, structures et proportions des êtres qui figurent dans ses compositions. Les nus campés au milieu d'espaces dépouillés, nous affrontent sans que rien ne vienne distraire le regard. Les couleurs aux tons chauds, vibrent de toute leur intensité, tout en mettant en valeur le graphisme nerveux et expressif.

Les personnages et couples qui peuplent l'espace, ont quelque chose d'âpre et parfois de dramatique qui interpelle le regard. Une dialectique particulière se joue entre la présence objective des éléments composant chaque peinture et leur potentiel symbolique. La mise en scène de l'image utilise, de préférence, une écriture nerveuse, des plages de couleurs fortes et stridentes formant de vigoureux contrastes avec le graphisme nerveux et souvent noir. En variant, à l'infini, les distorsions des corps, les différences de netteté, d'intensité, de passages arbitraires de la monochromie à la polychromie, les ruptures d'équilibres, cet artiste-peintre accentue la puissance expressive de ses œuvres qui nous transmettent avec force un message mettant en relief le tragique de la condition humaine.

### Une grande charge émotionnelle

Toute la volonté de Vadim Korniloff est consacrée à explorer le développement de sa pensée et la profondeur de ses sentiments. La gestualité des formes dépouille les sujets de leur caractère particulier, pour leur donner une dimension physique tendant au collectif.

Visions au-delà du réel, les peintures sont une sorte d'amplificateur d'intuitions qui suscitent l'intérêt du regardeur. Elles nous interpellent du fait de leur outrance et de l'émotion qu'elles suggèrent. Partout, l'expression est chevillée à l'interprétation de sentiments et d'états d'âme.

En conclusion, l'imagination de ce plasticien se dépense dans les sujets et les thèmes, autant que dans la recherche d'un espace esthétique personnel. Son œuvre est essentiellement enracinée dans la tradition figurative. Elle est, en même temps, le fruit d'un langage expressionniste, l'écho des préoccupations et recherches qui caractérisent l'art contemporain qui a poussé ses tentatives dans les directions les plus diverses, exploité les ressources de l'instinct brut, aussi bien que celles de la plus pure intellectualité.

L'art de Vadim Korniloff s'impose autant par son intériorité, que par la qualité plastique et esthétique de son propos.



Par Nicole MALHAMÉ HARFOUCHE