

Saisonauftritt im Theater Trier

Wenn alles auf einer Bühne anders bleibt

Ungewöhnliche Premieren eröffnen die Spielzeit 2015-2016

VON WOLFGANG
STAUCH-VON QUITZOW (TRIER)

„Alles bleibt anders“, mit dieser Devise startete jetzt der neue Theaterintendant in Trier seine Saison, und in der Tat sind zahlreiche Wahrnehmungen nach diesem Schema klar und deutlich für die Institution geworden.

Wer den neuen Spielplan verfolgt, kann ein außergewöhnliches Programm von Aufführungsplanungen registrieren. Dazu hat sich das Personal des Theaters vollständig verändert, und es sind nur einige wenige Personen aus der alten Phase übrig geblieben, die Intendant Karl M. Sibelius mit übernehmen musste.

Sibelius erweitert die Spartenkonzeption des Hauses mit Oper, Schauspiel und Tanztheater mit dem Musical als vierte Spielebene der Programmplanung, die jetzt bevorsteht. Er selbst eröffnete die neue Saison mit einem Ein-Personen-Musical, das den genannten Titel „Alles bleibt anders“ angibt. Sibelius, selbst Sänger, Schauspieler und Regisseur, interpretiert in seinem Auftritt einen alten Schauspieler, der kurz vor Aufführungsbeginn seines Theaters in der Garderobe sitzt und die Verlogenheit der Theaterwelt anprangert. Der Auftritt dauert ca. 90 Minuten und wird mit Chansons von Georg Kreisler zum Musical strukturiert, das auf der Seitenbühne des Großen Hauses des Publikums begeisterte.

Musik aus Island

Dann folgte zum Einstieg in die Musiktherapie die Uraufführung einer Oper, die aus der skandinavischen Kultur kam und in Trier als Gastspiel präsentiert wurde. Die isländische Komponistin Anna Thorvaldsdóttir hat das Werk



Zahlreiche Zuschauer verließen das Theater noch vor dem Ende des „Molière“.

mit dem kuriosen Titel „Ur“ geschaffen, da sie mit ihm auf der Suche nach dem Ursprung ihrer Kompositionsarbeit war, die sich schließlich als Kammeroper versteht. Das Werk besteht aus sieben Szenen, die die menschliche Kommunikation von drei Hauptfiguren zu illustrieren gedenkt.

Für die Musik, die sich aus wechselnden Motivationen zwischen lyrischer Stimmung und instrumentalen Geräuschen zusammensetzt, trat das norwegische BIT20-Ensemble aus Bergen auf, das mit 15 Mitgliedern ein breites Instrumentalfeld zwischen Streichern, Bläsern und Schlag-

zeug besetzt, die Leitung hatte Baldur Brönnimann. Die „Ur“-Charakterisierung des ganzen Werks bewirkte nicht zuletzt auch die umfangreiche Dunkelheit, die der Inszenierung von Thorleifur Orn Arnarsson zugeführt wurde, wobei dann wieder gleißendes Licht auch für die Kontakte der drei Hauptfiguren sorgt.

Hier waren Melis Jaatinen (Mezzosopran), Sofia Jernberg (Vokalistin) und Ina Rasmus Helgesson (Bariton) die Solisten in herausragender Weise, die schließlich auch für den spektakulären Erfolg des Premierabend sorgten, an dem sich Kom-

ponistin Thorvaldsdóttir innerhalb des Ensembles ebenfalls beteiligen konnte.

„Tartuffe“-Komödie

In der Schauspielsparte folgte dann sogleich am nächsten Tag die erste Saisonpremiere mit dem Bühnenwerk „Molière“, das in seinem Ablauf nach Motiven von Molière ausgerichtet ist, hier aber vor allem nach seiner „Tartuffe“-Komödie organisiert erscheint. Der über dreistündige Abend, wieder in der Inszenierung von Thorleifur Orn Arnarsson hatte aber zunächst die Aufgabe, dass sich die zehn neuen Schauspieler und Schauspielerin-

nen des Theaters dem Publikum an einem aufgestellten Mikrofon persönlich vorstellen konnten.

Das Spiel, das dann folgte, löste schließlich Ungemach beim Publikum aus, so dass zahlreiche Zuschauer das Theater noch vor dem Ende des Werkes verließen. Die Verbliebenen lösten dann zum Abschluss einen triumphalen Klatscher aus, mit stehenden Ovationen, mit Bravo-, aber auch mit Buhrufen begleitet. Während „Ur“ als Gastspiel schnell abgelaufen ist, ist „Molière“ noch in weiteren Aufführungen wahrzunehmen, die dann wohl jeweils einvariiertes Echo auslösen werden.

Vier Premieren zum Auftakt einer neuen Theatersaison in Trier. Da durfte natürlich auch die Sparte Tanztheater nicht fehlen. Sie erschien auch wieder in totaler Kuriosität, nämlich in einem Zwei-Personen-Werk, das die Choreografie mit dem Titel „Mistral“ des zeitgenössischen Performers Koffi Koko aus Afrika zur Darstellung brachte. In der Choreografie des 2013 in Berlin uraufgeführten Tanzstücks stellte sich die neue Leiterin des Trierer Tanztheaters auf ihrer neuen Bühne vor und überzeuge in feinnerviger Körpersprache mit ihrer Qualität zur Entwicklung dieser Theatersparte.

Das Tanzduett wurde von den beiden Tänzern selber entwickelt und hat damit den bedeutsamen Eindruck auf das Publikum ausgelöst, wieder ein positives Ergebnis im Rahmen der neuen Saisonöffnung im Theater Trier.

„Alles bleibt anders“ ist im Kasino am Kornmarkt am 4., 7. und 21. Oktober und am 4., 12. und 24. November zu sehen. Das „Molière“-Schauspiel gibt es im Großen Haus des Theaters dann am 2., 3., 7., 9., 18. Oktober und am 24. und 29. November. Informationen und Kartenreservierungen: Tel. 0049/651-7 18 18 18.

Peinture caustique et envolées sculpturales

Anita Rautureau, Vadim Korniloff et Maurizio Perron dialoguent en harmonie à la galerie Celina

PAR NATHALIE BECKER

Pour son exposition de rentrée, la Celina Gallery met les petits plats dans les grands et nous offre une exposition d'une qualité remarquable. Depuis son ouverture en mars 2014, l'espace du 14, rue de la Liberté n'a de cesse d'affirmer son originalité et d'affiner sa programmation pour notre plus grand plaisir et pour notre curiosité de plus en plus aiguisée. Ainsi aux cimes, nous découvrons actuellement trois artistes aux médiums et aux univers différents mais qui, cependant, dialoguent harmonieusement.

Elle est une sorte de Déesse de la couleur et de la forme. Anita Rautureau que nous avions découverte voilà quelques années à la galerie 1900 dans une exposition chorale, nous démontre une fois encore son grand talent de coloriste et sa fougue. Artiste globe-trotteuse qui a nourri son inspiration par les impressions et les

réminiscences de ses voyages, Anita Rautureau nous offre une peinture qui exalte la vie, l'amour, l'universel féminin, la sensualité. Sa facture aux élans spontanés, sorte de chaos savamment organisé par un jeu de cloisonnement et un rythme effréné de la couleur, nous dévoile une personnalité authentique, bouillonnante, attachante dont l'art est un parfait moyen de communication et surtout de partage. Sa production est solaire, à son image. Sa maîtrise technique nous ébaudie, sa touche quasi-scripturale, son sens de la composition sont des invitations à nous abîmer dans un travail où tout n'est que mobilité et musicalité.

Humour noir

L'autre valeur sûre de cet accrochage est le messin Vadim Korniloff. Le peintre à l'allure de dandy dont la production vogue entre la figuration narrative et le néo-expressionnisme aime à nimer son art d'une sorte de beauté convul-



Vadim Korniloff: «Exposition des équilibres à l'endroit».

sive et d'une bonne once d'esprit caustique. Pour lui l'art doit être source de réflexion et surtout d'émotion. Dans les œuvres exposées, rassemblées sous l'intitulé «Exposition des équilibres à l'endroit», il nous laisse à voir des

images inspirées par le quotidien d'un monde qui marche sur la tête. Scènes de genre intimistes vigoureusement désenchantées mais non dénuées d'humour...noir, déformation des personnages à la Schiele, graphisme véhément, portrait sombre et acide de notre société contemporaine, Vadim Korniloff n'y va pas avec le revers du pinceau. Bien au contraire, il force le trait, bouleverse notre perception des choses et des êtres, nous pousse dans nos retranchements car ses modèles sont nos avatars avec nos travers, nos petites lâchetés et notre hypocrisie. Ses œuvres sont des miroirs où nous plongeons notre regard et leur reflet nous entraîne vers le questionnement, l'introspection. Korniloff est piquant, il ne le renie pas et cela rehausse son travail au propos intelligent et intelligible.

Quant au sculpteur Maurizio Perron (né en 1977), il est un fidèle participant au symposium Luxembourgeois Gare Art festival.

Artiste italien à la renommée internationale, il a découvert sa passion pour la sculpture dès l'âge de 8 ans. Son talent précoce le fait participer dès 1987 à des symposia à travers le monde. Grand amoureux de la pierre et du bois, il s'exprime dans un vocabulaire abstrait à la lisière de la sculpture organique. Ses pièces sont tout en contrastes, rythmées par un jeu de pleins et de vides, d'équilibre et de déséquilibre. Puisant son inspiration dans la grande nature et dans la nature humaine, il nous parle dans son art des relations à autrui, de l'attraction et de la répulsion. La superbe œuvre «Filtre» présentée dans l'exposition a une allure totemique, une puissance graphique étonnante. Elle déploie son épiderme de pin comme un signe dans l'espace, elle est indubitablement le fruit d'une réflexion sur la dualité des êtres.

Jusqu'au 31 octobre, du lundi au vendredi de 10 à 19 heures, 14, avenue de la Liberté à Luxembourg